



государственное автономное учреждение
Калининградской области
профессиональная образовательная организация
«КОЛЛЕДЖ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА»

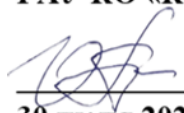
**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
ПМ 05.01 «ВЫПОЛНЕНИЕ РАБОТ ПО ОДНОЙ ИЛИ НЕСКОЛЬКИМ
ПРОФЕССИЯМ РАБОЧИХ, ДОЛЖНОСТЯМ СЛУЖАЩИХ»**

Специальность 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УМР

ГАУ КО «Колледж предпринимательства»


Ю.И. Бурыкина
30 июня 2021 года


УТВЕРЖДАЮ
Директор ГАУ КО
«Колледж предпринимательства»
Л.Н. Копцева
30 июня 2021 года

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 54.02.01 **Дизайн (по отраслям)**

Организация-разработчик: государственное автономное учреждение Калининградской области профессиональная образовательная организация «Колледж предпринимательства»

Разработчики:

Шауберт Е.А. - ГАУ КО «Колледж предпринимательства», зав. отделения дизайна, преподаватель

Рассмотрена на заседании отделения дизайна, Протокол № 6 от 30.06.2021

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

**4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)**

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.01. РАЗРАБОТКА ХУДОЖЕСТВЕННО-КОНСТРУКТОРСКИХ (ДИЗАЙНЕРСКИХ) ПРОЕКТОВ ПРОМЫШЛЕННОЙ ПРОДУКЦИИ, ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННЫХ КОМПЛЕКСОВ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля ПМ.05 – является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), состоящей в блоке ПМ 05. «Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих». Рабочая программа профессионального модуля может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (в программах повышения квалификации и переподготовки) и профессиональной подготовке работников в области дизайна, работников типографий, а также в сфере рекламы, кино, театра и телевидения.

1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля:

- С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:
- иметь практический опыт:
- - подготовки рабочих поверхностей; составления колеров; оформления фона различными способами;
- - выполнения художественных надписей различных видов, в том числе таблиц;
- - иметь практический опыт: росписи рисунков композиционного решения средней сложности по эскизам и под руководством художника
- уметь:
- - соблюдать последовательность выполнения подготовительных работ;
- - подготавливать рабочие поверхности, грунтовывать их;
- - использовать приемы имитации различных природных и искусственных материалов (дерева, камня, кожи, металла, пластика);
- - выполнять надписи различными шрифтами;
- - заполнять кистью и маркером оконтуренные буквенные и цифровые знаки;
- - составлять орнаментальные композиции
- знать:

- - технологическую последовательность выполнения подготовительных работ;
- - требования, предъявляемые к окрашиваемым поверхностям;
- - правила подготовки поверхности под отделку;
- - правила составления колеров;
- - приемы компоновки, отделки, растушевки, исправления;
- - приемы заполнения оконтуренных знаков;
- - принципы построения орнамента..

Формируемые общие и профессиональные компетенции (ОК и ПК) согласно ФГОС соответствуют общим трудовым функциям и трудовым функциям профессионального стандарта.

Рабочая программа профессионального модуля составлена в соответствии с требованиями стандартов Worldskills.

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочих программ профессионального модуля:

всего – 258 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 114 часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 76 часов;

самостоятельной работы обучающегося – 38 часов;

учебной практики – 72 часа.

производственная практика – 72 часа

2.РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности: Творческая художественно-проектная деятельность в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.2	Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия
ПК 1.8	Находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4	Осуществлять поиск анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК.09	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Фонд оценочных средств профессионального модуля ПМ 05.01 «Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих» представлен фондами оценочных средств, входящих в профессиональный модуль междисциплинарных курсов. Рабочая программа профессионального модуля может быть использована в дополнительном профессиональном образовании, в программах повышения квалификации и переподготовки.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля ПМ 05. Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов если предусмотрена рассредоточенная практика)
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ПК 1.2, ПК 1.8,	Раздел 1. МДК 05.01 Исполнитель художественно-оформительских работ	114	76	70	-	38	-	72	72
	Всего:	114	76	-	-	38	-	72	72

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю ПМ 05. Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень усвоения
-------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------	------------------

1	2	3	4
МДК 05.01 Исполнитель художественно-оформительских работ			
Тема 1. Подготовка рабочей поверхности	Содержание	12	
	Подготовка рабочей поверхности	2	
	Практические занятия	10	
	1. Способы подготовительных работ	2	2
	2. Зашкуривание и шлифование.	2	2
	3. Проклейка, шпатлевка	2	2
	4. Грунтовка	2	2
Тема 2. Составление колера	5. Натяжка бумаги на планшет	2	2
	Содержание	2	
	Составление колера		
	Практические занятия	2	
Тема 3. Оформление фона	6. Составление колера	2	2
	Содержание	12	
	Оформление фона	2	
	Практические занятия	10	
	7. Способы оформления фона	2	2
	8. Выполнение заливки.	2	2
	9. Градиентная заливка.	2	2
Тема 4. Приемы имитации различных материалов	10. Отпечаток краски на бумаге.	2	2
	11. Набрызг.	2	2
	Содержание	10	
	Приемы имитации различных материалов	2	
	Практические занятия	8	
	12. Имитация древесины.	2	2
	13. Имитация фактуры камня.	2	2
Тема 5. Шрифтовая работа	14. Имитация фактуры кожи.	2	2
	15. Имитация металла.	2	2
	Содержание	18	
	Работа со шрифтом		

	Практические занятия		18	
	16	Написание основных элементов, штрихов.	2	2
	17	Антиква.	2	2
	18	Рубленный шрифт.	2	2
	19	Рукописный шрифт.	2	2
	22	Декоративный шрифт.	2	2
	21	Неалфавитный шрифт.	2	2
	22	Разработка монограммы.	2	2
	23	Абстрактная шрифтовая композиция.	2	2
	24	Шрифтовая композиция в силуэте.	2	2
Тема 6. Создание шрифтовых композиций. Афиша. Плакат	Содержание		22	
	Создание шрифтовых композиций			
	Практические занятия		22	
	25	Афиша	2	2
	26	Торговая реклама	2	2
	27	Витрина магазина	2	2
	28	Связь рисунка букв с текстом	2	2
	29	Цветовая гармония	2	2
	30	Стилевое единство	2	2
	31	Смысловый акцент	2	2
	32	Композиционный центр.	2	2
	33	Накладные буквы	2	2
	34	Обобщение	2	2
	35	Перенос композиции на А2		
	36	Уточнение рисунка		
	37	Завершение работы		
Экзамен			6	
Самостоятельная работа при изучении МДК 05.01			38	
Работа над завершением практических заданий				
Учебная практика УП.05			72	3
Виды работ:				
Тема 1.1. Художественно-оформительская работа				

Производственная практика УП.05 Виды работ: Тема 1.1. Художественно-оформительская работа	72	3
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------	---

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация рабочей программы модуля предполагает наличие учебных кабинетов:

Кабинет теоретических и практических основ дизайн - проектирования

Оборудование учебного кабинета:

стол преподавателя с тумбой -1 шт.,
парта учащегося - по количеству студентов,
стул преподавателя - 1 шт.,
стул учащегося – по количеству студентов,
интерактивная доска с мультимедийным сопровождением,- 1шт.,
наглядные пособия, плакаты, демонстрационные макеты (на лекциях).

Кабинет теоретических и практических основ компьютерной графики

Оборудование учебного кабинета:

стол преподавателя с тумбой -1 шт.,
стол учащегося с компьютером - по количеству студентов,
стул преподавателя - 1 шт.,
стул учащегося – по количеству студентов,
интерактивная доска с мультимедийным сопровождением,- 1шт.,
наглядные пособия, плакаты, демонстрационные макеты (на лекциях).

4.2. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Для реализации программы дисциплины рекомендуется наличие учебного кабинета «Дизайн - проектирование».

Оборудование учебного кабинета:

- интерактивная доска с мультимедийным сопровождением;
- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- наглядные пособия (художественно-конструкторского проектирования);
- плакаты (на лекциях);
- демонстрационные макеты (на лекциях и практических занятиях).

Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест:

- компьютеры, принтер, сканер, модем (спутниковая система), проектор, программное обеспечение общего и профессионального назначения (комплект лицензионного программного обеспечения), комплект учебно-методической документации.

4.3. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Мировая художественная культура: Учебное пособие./Колл. авт./Под ред. Б.А. Эренграсс.- М.: Высшая школа, 2001. – 767с.
2. Шимко В.Т. «Основы дизайна». – М. изд. Архитектура-С, 2005

3. Голубева О.Л. Основы композиции. – М.: Издательский дом «Искусство», 2004. – 120 с.
4. Евтых С.Ш. наброски. зарисовки. эскизы: Учебное пособие. - Оренбург: ГОУ ОГУ, 2003. - 115 с.
5. Дизайн и реклама. - М.: ДМК Пресс, 2006. - 272 с
6. Голубева О.Л. Основы композиции. Учебное пособие- Москва 2004, Издательский дом «Искусство», 121 с.
7. Логвиненко Г. М. Декоративная композиция. Учебное пособие для вузов.; М.: Владос, 2004 год.
8. Васин С.А. Проектирование в графическом дизайне / С.А. Васин, А.Ю. Талашук, Ю.В. Назаров Л.А. Морозова, В.В. Сумароков. – М.: Машиностроение-1, 2007.
9. Водчиц С.С. Эстетика пропорций в дизайне. Система книжных пропорций / С.С. Водчиц. – М.: Техносфера, 2005.
10. Дизайн упаковки. Форма и оформление. – М.: Рип-холдинг., 2007.
11. Кнабе Г.А. Энциклопедия дизайнера печатной продукции. Профессиональная работа / Г.А. Кнабе. – М.: Издательский дом «Вильямс», 2006.
12. Курушин В.Д. Графический дизайн и реклама / В.Д. Курушин. – М.: ДМК-Пресс, 2001.
13. Назайкин А.Н. Иллюстрирование рекламы / А.Н. Назайкин. – М.: Изд-во Эксмо, 2004.
14. Павловская Е.Э. Дизайн рекламы: стратегия творческого проектирования / Е.Э. Павловская. – Екатеринбург: Архитектон, 2002.
15. Самара Т. Типографика цвета. Практикум / Т. Самара. – М.: Рип-холдинг, 2006.
16. Т.А. Голдобина, М.В. Борисенко Основы компьютерного проектирования в CorelDraw. – Гомель 2011г.
17. В.П. Молочков Adobe Photoshop CS5 2011 г.
18. Серов С.И. Графика современного знака / С.И. Серов. – М: «Линия графики». – 2005.
19. Устин В.Б. Композиция в дизайне. Методологические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве / В.Б. Устин. – М.: АСТ: Астрель, 2006.

20. Феличи Дж. Типографика: шрифт, верстка, дизайн / Дж. Феличи. – СПб: БХВ-Петербург, 2004.
21. Степанов А.В. и другие «Объемно-пространственная композиция». – М. изд. Архитектура-С, 2007
22. Ковешникова Н.А. История и теория дизайна. М.: Академический проект, 2006.

Дополнительные источники:

1. Милова Н.П., Мельник Н.Б. Основы композиции (Руководство), Часть 1. – Владивосток: Издательство ВГУЭС, 2000. – 60 с.
2. Чернышев О.В. Формальная композиция. Творческий практикум. – Минск: Харвест, 1999. – 312 с.
3. Сокольников Ю. Товарные знаки. Историография. Построение. Использование. Регистрация. / Ю. Сокольников. – М.: Изд. дом «ТиГра», 2003.
4. Ефимов А.В. Колористика города.- М.: Стройиздат, 1990.
5. Гусев Н. М., Макаревич В.Г. Световая архитектура.- М.: Стройиздат, 1973.
6. Степанов А.В. и др. Архитектура и психология. - М., Стройиздат, 1993.
7. Уильямс Р. Не дизайнерская книга о дизайне / Р. Уильямс. – СПб: ИД «Весь», 2002.
8. Тулупов В.В. Дизайн периодических изданий / В.В. Тулупов. – СПб.: Изд-во Михайлова В.А., 2006.
9. Нестеренко О.И. Краткая Энциклопедия дизайна. М.: Мол. гв.,1994.-315с., илл.
10. Гибсон Джеймс Дж. Экологический подход к зрительному восприятию. - М., «Прогресс», 1988.
11. Иттен Й. «Искусство цвета». 2-е издание. – М. изд. Д. Аронов, 2001. -95с.
12. Иттен Й. «Искусство формы». - М. изд. Д.Аронов, 2001.-136с.
13. Кудряшев А.В. Архитектурная графика: учеб. пособие для вузов.- М.: Стройиздат, 1990.- 312с.; ил.

Интернет-ресурсы:

1. www.adme.ru
2. www.lookatme.ru
3. www.designzoom.ru
4. www.advertology.ru
5. www.profitv.ru
6. www.etoday.ru
7. www.dejurka.ru

8. www.azbuka.gif.ru
9. www.advi.ru
10. www.logs.wallst.ru
11. www.archjournal.ru
12. www.forma.ru
13. www.houses.ru

4.5. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических (инженерно-педагогических) кадров, обеспечивающих обучение студентов по междисциплинарному курсу (курсам): высшее специальное, педагогическое образование.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Все виды контроля направлены на выявление актуального креатива и грамотного выполнения поставленных задач в ходе реализации проектов.

Контроль осуществляется посредством просмотров

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК.1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия	- оснащение рабочего места; - обоснованный выбор художественных материалов в соответствии с росписью.	Экспертная оценка на практических занятиях. Наблюдение за действиями на учебной практике
ПК 1.8. Находить художественные специфические средства, новые образно-	- выполнение художественных работ в разных национальных традициях росписи по дереву;	Текущий контроль в форме оценки

пластические решения для каждой творческой задачи	- обоснованный выбор инструментов и приспособлений для построения эскизов изделий росписи по дереву;	практических занятий. Наблюдение за действиями на учебной практике. Экспертная оценка на практических занятиях.
---------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Формы и методы контроля и оценки
ОК.01 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Текущий контроль в форме: – проектного задания; – поискового задания (создание «портфолио»); – практических работ. Промежуточная аттестация в форме: – экзамена (тест, проектное задание, экзаменационные задания); – дифференцированного зачета
ОК.02 Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	Текущий контроль в форме: – проектного задания; – поискового задания (создание «портфолио»); – практических работ. Промежуточная аттестация в форме: – экзамена (проектное задание, экзаменационные задания); – дифференцированного зачета
ОК.03 Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Текущий контроль в форме: – проектного задания; – поискового задания (создание «портфолио»); – практических работ.

	<p>Промежуточная аттестация в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> – экзамена (проектное задание, экзаменационные задания); – дифференцированного зачета; – зачета.
<p>ОК.04 Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>Текущий контроль в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> – проектного задания; – поискового задания (создание «портфолио»); – практических работ. <p>Промежуточная аттестация в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> – экзамена (проектное задание, экзаменационные задания); – квалификационного экзамена (защита проекта); – дифференцированного зачета; – зачета;
<p>ОК.05 Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности</p>	<p>Текущий контроль в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> – проектного задания; – поискового задания (создание «портфолио»); – практических заданий. <p>Промежуточная аттестация в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> – экзамена (проектное задание, экзаменационные задания); – квалификационного экзамена (защита проекта); – дифференцированного зачета; – зачета; – контрольной работы.
<p>ОК.06 Работать в коллективе и команде, обеспечивать её сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.</p>	<p>Текущий контроль в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> – проектного задания; – поискового задания (создание «портфолио»); – практических работ.

	<ul style="list-style-type: none"> – экзамена (проектное задание, экзаменационные задания); – квалификационного экзамена (защита проекта); – дифференцированного зачета; – зачета;
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------